



## **LUIS CARLOS PINEDA**

Licenciado  
en Arte Dramático  
especializado  
en Dirección.  
Director Teatral  
Dramaturgo

### **Contacto:**

Teléfono:  
56393500

E-mail:  
luiscarlospinedam  
@gmail.com

## **INFORMACION PERSONAL**

Nombre: Luis Carlos Pineda Morales  
Nacionalidad: Guatemalteco, (1977).  
Profesión: Director, dramaturgo y docente  
Identificación: DPI 1745163710101

### **EXPERIENCIA LABORAL**

- 2004 – 2023 Director del grupo de teatro profesional y popular Andamio Teatro.
- 2020 – 2023 Guionista y maestro de la academia, y acting couch de las películas de La Casa de Producción.
- 2020 - 2022 Fundador del proyecto de formación y acompañamiento en creatividad “Clínicas de Creación”.
- 2018-2019, Facilitador del proyecto “Somos Más contra el odio y el radicalismo”, Google-UGT, Madrid, Castilla La Mancha. España.
- 2018 – 2019, Responsable de incidencia a través de artes escénicas para AIETI, delegación de Castilla La Mancha, España.
- 2017 –2018 Coordinador creación colectiva y director escénico del laboratorio teatral en Strollad La Obra. Bretaña, Francia.
- 2017: Director de Casting y Acting couch. La Casa de Producción.
- 2017 Maestro del Seminario “Teatro comunitario y creación colectiva” AECID. Centro de Formación de la Cooperación española en Antigua Guatemala.
- 2015: Catedrático suplente de los cursos Creación Colectiva y El grupo y el trabajo Grupal, en la Licenciatura en Arte Dramático. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- 2014 –2015: Asistente de investigación: sistematización de la experiencia en sistema de justicia en el litigio estratégico en Guatemala. Bufete Jurídico de Derechos Humanos.
- 2014: Facilitador y sistematizador para el proyecto de análisis estratégico y propuestas de incidencia. Mamá Maquin.
- 2014: Asesor en metodología del Teatro del Oprimido, montaje teatral y sistematización para el grupo teatral Artistas Trabajando.



## Andamio Teatro

### Fundador y Director Artístico

Fundado en 2004, con el objetivo de hacer un teatro político que nos permitiera tener una voz como ciudadanos y ciudadanas. Dejando fuera una larga cantidad de pequeños performances, teatro invisible, pronunciamientos escénicos e improvisaciones en el espacio urbano, las obras más notables del grupo son:

**El Furgón**, (2004),  
**El Basurero** (2005),  
**El Coronel de la primavera**  
de Manuel José Arce  
(2006),  
**El Motín**, (2007),  
**Las Manos de Dios**,  
Carlos Solórzano (2008),  
**Canek y Tijaax** (2009),  
**Porque sos mujer** (2011),  
**Tierra** (2014),  
**Soledad Brother** (2015),  
**La Cometa** (2016),  
**María Tecún** (2016),  
**La Caminata** (2017),  
**Sí a la Vida** (2020),  
**Si no le gusta pague taxi**  
(2021),  
**Bufones** (2023).

## EXPERIENCIA LABORAL

- 2012: Maestro de los cursos Teatro del Oprimido y Creación Colectiva, en el Diplomado de Gestión y Animación Cultural. Organización Caja Lúdica.
- 2011 - 2013: Director, guionista y asistente de producción de audiovisuales. Fundación para Elisa.
- 2011 - 2012: Formación en dramaturgia para el grupo de teatro comunitario estudiantil Encontrarte de Ciudad Quetzal. EPRODEP.
- 2011: Coordinador metodológico del programa teatral para la mejora educativa del Ministerio de Educación y GIZ.
- 2010: Asesoría a líderes campesinos para desenvolverse en Ruedas de Prensa y entrevistas. Plataforma Agraria - AVANCSO
- 2009 - 2010: Coordinación de talleres de Teatro del Oprimido con líderes y lideresas de diversas agrupaciones campesinas de Plataforma Agraria.
- 2008 – 2009 Consultoría en creaciones teatrales para tratamiento de temas internos en asambleas y reuniones comunitarias. Coordinación del grupo gestor y diseñador del programa de formación política para jóvenes. Plataforma Agraria - AVANCSO
- De 2008 a 2013: Docente titular del curso Actuación para Cine. Escuela de Casa Comal, Cine y TV.
- 2006 - 2011: Coordinador de proyectos en la Asociación para la Investigación, Formación y Creación de Artes Escénicas (AIFCAE).
- 2008 - 2009: Coordinador Académico del Diplomado en Creación e Investigación Escénica. Administrador educativo y docente. Universidad Rafael Landívar.
- 2006 - 2007: Diseño y Coordinación de metodologías de intercambio artístico multicultural para NimKatB'e. Red de Teatro Multicultural.
- 2005 - 2006: Actor, facilitador y director teatral, Rayuela Teatro Independiente, Caja Lúdica.
- Durante el año 2002: Autor del pensum del Curriculum Nacional Básico en la materia de Teatro para nivel básico, Ministerio de Educación y UNESCO.

# INVESTIGACIÓN - FORMACIÓN

## MERITOS DE INVESTIGACION

- 2014: Dirección de investigación sobre la educación teatral profesional en Guatemala. En conjunto con la Asociación Teatro Soporte. Sistematización de la información y análisis.
- Año 2013: Realización investigación sobre la historia del teatro en Guatemala, desarrollada de manera autónoma, generando artículos que se han publicado dentro y fuera del país, con la intención de sumarse al cuerpo teórico sobre el teatro político en Guatemala.
- 2005 - 2006: Miembro del equipo de investigadores del proyecto: "Intercambio Cultural: Investigación sobre la danza El Rabinal Achí y la cultura Achí". Responsable del área de dramaturgia, diseñador y coordinador de metodología artística del intercambio escénico. Rayuela Teatro.
- 2010-2012: Coordinación de la investigación El Teatro Político guatemalteco. Editorial Tuk . Responsable de compilación y publicación de obras colectivas y de materiales audiovisuales.

## INTERCAMBIOS INTERNACIONALES:

- Facilitador de seminario Dirección de Actores, Casa Quinchón, Tegucigalpa Honduras, 2019.
- Representante asistente de Guatemala en el Primer encuentro iberoamericano de maestros de la voz y la palabra, organizado por el CUVOZ, de México, en el Distrito Federal, 2014.
- Bretaña, Francia, para dirigir un laboratorio teatral e intercambio cultural entre Strollad La Obra, de Finesterre, Bretaña; y el grupo Andamio Teatro Raro de Guatemala. Realizaron una gira con la obra "La Caminata", con el tema de la migración en Europa, realizando presentaciones en regiones de Bretaña, Paris y Guatemala. También en Finesterre impartió el curso "Escritura Creativa" para jóvenes bretones en programas de educación alternativa, 2016

## FORMACIÓN TEATRAL (resumen)

Participó en el primer proceso de multiplicación de Teatro del Oprimido organizado por proyecto METOCA impartido por Geo Britto, miembro del Centro del Teatro del Oprimido de Río de Janeiro. Ha realizado laboratorios e intercambios formativos en Teatro del Oprimido junto a integrantes del grupo Andamio Teatro Raro. Asistió al simposio y cursos intensivos de Antropología Teatral en Sevilla, España, impartido por Eugenio Barba, el Odín Teatro y su equipo de maestros internacionales en 2004. Formación intensiva en Antropología Teatral con los lics. Claudia Herrera y Ricardo Jovel. Formación intensiva en Teatro Pobre con Pierre Le Pichón. Taller intensivo de dramaturgia con José Sanchís Sinesterra. Seminario de dramaturgia con Cristian Caró. Talleres con Angélica Lidell, Juan Carlos Moyano, Mercedes Blanco. Formación intensiva en el método Stanislavski con el maestro Herbert Meneses.

## PUBLICACIONES

- ¿Cómo está tu corazón? Editorial Cultura Guatemala. Ganadora en 2020 de mención honorífica Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre. (2023)
- Atizar la Memoria, trilogía teatral, Editorial Parutz, Guatemala. (2022)
- Bufones, Antología de teatro centroamericano. Editorial Paso de Gato. México. (2017)
- Territorio, cultura cuerpo, la importancia del teatro social en Guatemala, Revista "Conjunto No.169", Cuba (2014)
- Guatemala Eterna, Obra teatral sobre el genocidio en Guatemala, Revista Conjunto, No.169, La Habana Cuba, (2014).
- Historia del Teatro político guatemalteco, tres artículos, Diario Vespertino La Hora. Guatemala (2014).
- Soledad Brother, adaptación teatral del poema de Javier Payeras. Catafixia Editorial, Guatemala, (2013).
- Teatro Plural en "El Futuro Empezó Ayer", Catafixia Editorial, Guatemala (2013). Teatro Esencial: siete obras de teatro político guatemalteco, Volumen I y II. Editorial Tuk Tuk, (2011 – 2012).
- Manual de Actuación, Colectivo Caja Lúdica. Guatemala (2010). Manual de Estructuras Dramáticas, Colectivo Caja Lúdica. Guatemala (2010).
- Motivación a la escritura, Colectivo Caja Lúdica. Guatemala (2010).
- Disección, poesía. Editorial Mundo Bizarro, Guatemala. (2002).
- Homicidios, poesía. Editorial Mundo Bizarro, Guatemala. (2004).
- Calaveras y Flores, poesía. Editorial Mundo Bizarro, Guatemala. (2006).
- Poemas traducidos al francés y publicados por la revista Revue Nouveaux Délits, Núm. 58, (spécial Guatemala) Marsella, Francia, (2017)
- Libro La pintura y la poesía, Nicolas Guyot, Heliotropismes Éditions, Marsella, Francia (2017).

## FORMACIÓN ACADEMICA:

- 2020 Estudiante Profesorado en Enseñanza media en Pedagogía y promotor de DDHH y Cultura de Paz Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades
- 2008-2010 Licenciado en Arte Dramático Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela Superior de Arte
- 2007 Seminario Pedagogía de la Integración y Creación de Pensum de Estudio UNESCO – Ministerio de Educación de Guatemala
- 2005-2007 Bachiller en Arte Especializado en Teatro, Ministerio de Educación de Guatemala

# AUDIOVISUALES



**Tal y como es I: Prólogo inconcluso del teatro político guatemalteco.** Editorial Tuk . Fundación Para Elisa. Director y Productor. (2011)

**Tal y como es II: Xajoj Tun, El Rabinal Achi.** Editorial Tuk . Fundación Para Elisa. Director y productor. Largometraje sobre el teatro indígena guatemalteco. (2012)

**Arcenal de un escribiente. El exilio en Francia de Manuel José Arce.** Largometraje de Roberto Díaz Gomar y Fundación Para Elisa. Asistente de dirección. (2012)



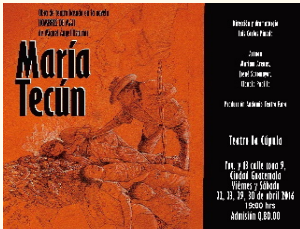
**Xajoj Maya Kaqchikel, El teatro político maya kaqchikel.** Editorial Tuk . Cortometraje educativo. Realizador. (2012)

**Tierra,** Video teatro. Andamio Teatro. Director. (2014)

**Homenaje a los valores republicanos y víctimas del franquismo.** Albacete, España. Realizador. (2018)

**Si no le gusta pague taxi.** Video Teatro. Instituto 25 A, Cohete, Andamio Teatro. (2021)

**Donde hubo teatro.** Fundación para Elisa. Largometraje. Director y guionista. (2023)



## ACTOR

Hijo de una familia de actores y actrices, comenzó a actuar en la niñez, aunque fue a la edad de quince años, en 1995, que comenzó su carrera con directores como Manuel Corleto, Miguel Cuevas y Herbert Meneses. Hasta 2004 actuó con diversos directores como Joam Solo, Guillermo Ramírez, Mercedes Fuentes, Mercedes Blanco y Juan Carlos Moyano. En cine ha actuado en dos medietrajajes y cinco largometrajes, bajo la dirección de Ray Figueroa, Mario Rosales, Jayro Bustamante, entre otros.

Universidad de San  
Carlos de Guatemala



Escuela Superior de Arte  
Guatemala, ciudad

## CERTIFICACIÓN DE ACTA DE GRADUACIÓN

Licenciatura

El infrascrito Secretario de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

**CERTIFICA**

Haber tenido a la vista el acta No. 222 en donde consta que el (la)

**Bachiller en Arte Especializado en Teatro.**

Título o Diploma de Nivel Medio

**Luis Carlos Pineda Morales**

Nombres y Apellidos Completos

sustentó su **EXAMEN GENERAL DE GRADUACIÓN** el día **doce de noviembre de dos mil diez**, habiéndosele conferido el **TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO** en el grado de Licenciado(a).

Y a solicitud del (la) interesado (a) y para los usos legales que le convengan, se extiende la presente certificación, en la Ciudad de Guatemala, el día diez y nueve de noviembre de dos mil diez.

**ID Y ENSEÑAD A TODOS**

**Lic. Víctor Hugo Sánchez del Valle**  
Secretario de Escuela



Vo .Bo.

**Ing. Claudia Liliana Gil Mijangos**  
Directora



Departamento de Registro (2)  
Finanzas  
Rentas  
Colegio Profesional